Privește-mă cu ochii simțurilor

On Iunie 21, 2023

Văzul poate să influențeze elementul privit numai dacă el contribuie, în mod direct, la modelarea trăirilor tale.

Am fost în vacanță în Grecia. Mereu frumoasă, mereu primitoare, cu peisaje spectaculoase, Marea Ionică mi-a încântat ochii într-atât încât nu mă mai puteam uita decât la ea, fără să-mi pese de timp, sau de expunerea la soare. Şi o priveam cu acea privire senină, îndreptată spre interior, înțelegându-mi libertatea, starea de spirit provenită parcă din conștiința unitară a pictorului, prin care se manifestă acea conexiune misterioasă între tot ce înseamnă creație și detașare de cotidian.

Are și marea viața ei, harul ei deosebit, la fel cum pictorul are știința travaliului pe paletă, a obținerii prealabile a calităților pigmentare prin amestecuri multiple. Şi cred că nimic nu contează mai mult decât s-o revăd cu ochii minții și cu mintea limpede. S-o revăd cu un tonus viu, să stau de vorbă cu ea, s-o fotografiez, să-i simt briza cu acea atingere a trecutului care se repetă, având o valoare exemplară pentru prezent. Să fiu atât de aproape de ea încât să-i pot simți mirosul, să aud zgomotul valurilor care se rostogolesc pe mal, să simt apa mângâindu-mi picioarele în timp ce șterge urmele lăsate de mine pe nisip.

Fără să-mi dau seama, paleta pictorului s-a îmbogățit cu mijloace expresive deosebit de inspirate, poetice, în ceea ce privește culoarea și desenul, făcând să apară efectul de tip "pururea nou" pe care îl produce o creație extinsă spre un nou orizont. Mai mult, amestecând albastrul mării cu seninul ochilor de artist după toate regulile simetriei, fapt ce lasă loc argumentației într-un cadru care permite libera exprimare, am reușit să transpun pe pânză o imagine menită să sugereze o stare de liniște și pace. În sfârșit am fost atins de dorul unei mângâieri sufletești: mai bine să mă apropii de o combinație vizuală de culori, decât să mă pierd într-o perspectivă îndepărtată.

Leadership: Ceea ce vezi poate să amplifice senzația de real într-o zonă a rememorărilor care oglindesc acea „exprimare a unui lucru prin altul”?

Marea are mirosul ei, sărat și curat, briza care adie aducându-mă în contact cu zeci de substanțe ce provin din materia organică a mării. Iar mirosul, având un caracter concret fiindcă pleacă de la experiență și rămâne în contact cu aceasta, amplifică senzația de real, de controlabilitate a mediului natural. Vă dați seama că pictura are ca pivot de receptare a emoțiilor un fenomen de trăire a experienței de viață, deci se bazează totodată pe o știință a simțurilor scăldate în lumina sufletului.

Pe de altă parte, mirosul este un stabilizator al emoțiilor, un factor deosebit de puternic pentru a trezi amintiri, un declanșator al memoriilor mai autentic decât gustul sau auzul. Deci, pictorul, în ce privește chimia vopselelor, trebuie să îmbine categoric simțurile vizuale și olfactive în așa fel încât creierul să se oxigeneze, să se autoprotejeze împotriva epuizării. Şi dacă este așa, atunci mirosul schimbă percepția pictorului asupra mediului din jur, modificând felul în care el așterne culorile sub acțiunea unui sentiment de alteritate, transformându-se într-un romantic incurabil care combină relaxarea cu ideea de puritate, de comuniune cu natura.

În acest caz posibilitățile de stabilire a unui acord între culorile unei picturi cvasi-figurative, purtătoare de semnificație, înfățișând imaginea unei odihne revelatoare, a unei stări de spirit mistice, sunt nelimitate și țin de sensibilitatea artistului la mirosuri, la percepția culorilor în cazul unui element irezistibil. Categoric, activitatea simțurilor trebuie să îi stârnească

rațiunea, să o provoace. Prin această provocare, rațiunea își amintește, în timp ce ideile provin întotdeauna din impresii, emoții, expresii de culoare.

Leadership: Imaginea la care se raportează creația ta poate să se extindă pe un câmp vizual ce implică trăirea exclusivă a unor emoții intense pe durata unui timp care se retrăiește?

Aici, o atitudine pur contemplativă, învăluind un dinamism armonios al nuanțelor mării, se leagă de felul cum cineva îl caracteriza pe pictorul Minu Movilă, așa încât comparația cu mine pare desprinsă din fragmentul unei existențe din care nu lipsește nimic, în afară de un mic detaliu care, amplasat așa cum trebuie, poate transforma sentimentul libertății într-o adevărată nestemată.

"Pictorul Minu Movilă dezbate cu ajutorul preceptelor structurale ale bidimensionalului, unghiuri, perspective, planuri, iscodind în jurnalul misterios al concretului. Găsind soluții și laitmotivuri în care fragmentul imagistic să se releve, narând termeni vizuali, experiența și sensibilitatea artistului să lasă loc intervențiilor estetice. Minu Movilă rămâne un romantic în care statornicește implicarea directă a sufletului creator, fapt lizibil mai ales în modulările cromaticii, care se pliază pe termeni tehnici și stilistici, potențați în variantele potrivite."

Prin astfel comparație, dintre mine și el, dintre doi artiști asemănători sufletește, sporirea vederii în focul viu al unei amintiri de-o viață merită o analiză atentă. Implicarea sufletului într-un act de creație, într-un loc în care artistul gândește, își imaginează, își restructurează experiența pe plan mental, trebuie să își găsească forma stilistică în folosirea unei realități nemaitrăite, mai presus decât efemerul unei clipe suspendate în imaginar.

Fiind mai mult decât cred că sunt, încă mă întreb dacă nu cumva am trăsăturile unui artist sufletist, atins de o zonă din câmpul vizual care poate aduce vibrație calmă și liniștitoare unui spațiu care se lărgește odată cu mintea sa, culorile devenind paleta prin care pot aduce la viață expunerea permanentă a unei teme complicate, dar pur și simplu frumoase: "Dorul Nemuritor".

Pentru a modela o realitate pozitivă și constructivă, trebuie să fii atent la ceea ce observi și cum îți interpretezi percepțiile, așa încât toate trăirile pe care le transmiți să sublinieze importanța imaginii la care te raportezi.

Privește-mă cu ochii simțurilor, cu dorul unei inimi învolburate ca marea, și vei descoperi adâncimile și bogățiile pe care le pot oferi experiențele noastre împreună. Adu-ți aminte de acele emoții care vibrează în interiorul tău, imortalizează-le într-o imagine de vis, și lasă-le să te învăluie în căldura unei imaginații aprinse.

Acum ești și tu un artist.

Source: https://neculaifantanaru.com/priveste-ma-cu-ochii-simturilor.html